



## Henrik Nánási ofrece en su debut con la Filarmónica de Gran Canaria un programa húngaro con obras de Kodály y Bartók

- El programa incluye las *Danzas de Galanta* de Kodály y el *Concierto para orquesta* de Bartók
- El concierto se ofrecerá el jueves 27 y el viernes 28 de mayo a las 20.00 h en el Auditorio Alfredo Kraus

**Las Palmas de Gran Canaria, 24 de mayo de 2021.-** El maestro húngaro Henrik Nánási debutará al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el programa decimocuarto de la temporada 2020-2021 del conjunto sinfónico titular del Cabildo de Gran Canaria, que tendrá lugar en doble sesión el jueves 27 y el viernes 28 de mayo en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

El programa que ofrece Nánási reúne dos obras firmadas por los compositores húngaros más importantes del siglo XX, las *Danzas de Galanta* de Zoltán Kodály y el *Concierto para orquesta* de Béla Bartók.

La moderna escuela musical húngara descansa sobre la enorme labor investigadora del legado folclórico realizada por Bartók y Kodály. Las *Danzas de Galanta* (1933) recogen una amplia selección de aires de la música zíngara, entre ellos los característicos *verbunkos*, espectáculo de danza que Kodály conoció en su infancia en el pueblo de Galanta y que está marcado por una fuerte impronta rítmica.

Exiliado a Estados Unidos huyendo de la barbarie nazi, Béla Bartók vivió sus últimos años en medio de penalidades que se vieron paliadas parcialmente con encargos por parte del director de la Sinfónica de Boston Serge Koussevitzky como el de este *Concierto para orquesta* (1943), una original propuesta que traslada el protagonismo a cada una de las secciones del conjunto sinfónico con un marcado sentido lúdico y que contiene referencias paródicas a *La viuda alegre* de Léhar y la *Sinfonía Leningrado* de Shostakovich.

Henrik Nánási, muy vinculado a la Komische Oper de Berlín como director general entre

2012 y 2017, es un asiduo de los grandes coliseos líricos internacionales, como la Metropolitan Opera de Nueva York, Covent Garden de Londres, Teatro de la Scala de Milán, Ópera de San Francisco. Ópera Estatal Bávara de Múnich, Ópera Nacional de París, Gran Teatre del Liceu, Lyric Opera de Chicago, Opernhaus de Zúrich, Ópera de Roma, Ópera Estatal de Hamburgo, Ópera de Frankfurt y Semperoper de Dresde, y trabaja también con las orquestas Sinfónica de Atlanta, National du Capitole de Toulouse o Sinfónica de la Radio de Viena.

## **Seguridad**

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto.

Los estrictos protocolos conducentes a asegurar una distancia de seguridad tanto en el acceso como en el concierto nos han llevado a establecer rutas diferenciadas de acceso a la sala.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

## **Entradas**

Las localidades para el concierto pueden adquirirse a través de la web ofgrancanaria.com, en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus y en la taquilla del Teatro Pérez Galdós dos horas antes de cada evento.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

**ofgrancanaria.com**

## **BIOGRAFÍAS**

**HENRIK NÁNÁSI** director

Director General Musical de la Komische Oper de Berlín desde 2012 a 2017, Henrik Nánási dirigió nuevas producciones de *Mazeppa*, *Eugene Onegin*, *Gianni Schicchi*, *La Belle Hélène*, *Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *El castillo de barbazul* de Bartók, *El Ángel de fuego* de Prokofiev, *Cendrillon* de Massenet y *La feria de Sorochyntsi* de Mussorgski así como reposiciones de *Der Rosenkavalier*, *Rusalka* y *Rigoletto*. Tras su nombramiento en 2012, la Komische Oper de Berlín fue designada como "Opera House of the Year 2013" por la revista Opera World y "Opera Company of the Year 2015" en los Opera Awards.

Entre los compromisos del Maestro Nánási para esta temporada 2020/21 están su debut en el Théâtre des Champs-Élysées con *Salomé* de Strauss y su retorno a la Ópera

de San Francisco para dirigir el estreno en la compañía de *Der Zwerg* de Alexander Zemlinsky y una serie de conciertos dedicada a Verdi y Wagner. En el podio sinfónico Nánási hará su debut con la Orquesta Filarmónica Nacional Húngara, la Orquesta de la Ópera Nacional Noruega y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Nánási ha dirigido con regularidad en importantes teatros líricos como la Metropolitan Opera (*Iolanta*, *El castillo de barbazul*), Royal Opera House Covent Garden (*Turandot*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Salomé*, *Simon Boccanegra*), Teatro alla Scala (*Elektra*), Ópera de San Francisco (*Elektra*, *Le Nozze di Figaro*), Bayerische Staatsoper de Múnich (*La Traviata*), Opéra National de París (*Die Zauberflöte*), Gran Teatre del Liceu (*Die Zauberflöte*, *Cavalleria Rusticana/Pagliacci*), Lyric Opera de Chicago (*Le Nozze di Figaro*, *Madama Butterfly*), Opernhaus de Zúrich (*Le Nozze di Figaro*), Teatro dell'Opera de Roma (*La Bohème*, *Die Zauberflöte*), Arena di Verona (*Carmen*), Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia (*El castillo de Barbazul*, *Macbeth*, *Werther*, *Iolanta*), Ópera Estatal de Hamburgo (*Otello*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*), Ópera de Frankfurt (*La Bohème*, *I Masnadieri*, *L'Étoile*, *La Gazza Ladra*, *Otello*) y Semperoper de Dresde (*L'Italiana in Algeri*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *La Cenerentola*).

Ha trabajado asimismo con las orquestas Sinfónica de Atlanta, Sinfónica Yomiuri Nippon, National du Capitole de Toulouse, Sinfónica de la Radio de Viena, Bruckner de Linz, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia, Filarmónica de Essen, Comunitat Valenciana, Teatro di San Carlo de Nápoles y Teatro Massimo de Palermo.

Sus grabaciones incluyen registros en DVD de la *Turandot* de la Royal Opera (Opus Arte), *Carmen* en la Arena di Verona (Bel Air Classiques) y el CD con *La Gazza Ladra* en la Ópera de Frankfurt (Oehms Classics).

El Maestro Nánási nació en Pécs (Hungría). Tras estudiar piano y composición en el Conservatorio Béla Bartók en Budapest continuó sus estudios en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena de dirección de orquesta, coaching y composición. Trabajó como asistente musical en la Royal Opera House Covent Garden con Sir Antonio Pappano así como en la Ópera de Monte Carlo, y tuvo una gran actividad en concierto como pianista y acompañante de Lieder. Tras compromisos en Klagenfurt y Augsburg, se convirtió en Primer Director y Vicedirector Titular en el Staatstheater am Gaertnerplatz en Múnich.

Más información:

José Sánchez 610737511